

DISCIPLINA: Oficina de Teatro - 3.º ciclo (7.º ano)

DOMÍNIOS / PONDERAÇÕES	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO				PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO *
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Apropriação e reflexão 20%	Conhecimento	- Identifica sempre géneros e estilos convencionais de teatro;	- Identifica regularmente géneros e estilos convencionais de teatro;	- Identifica esporadicamente géneros e estilos convencionais de teatro;	- Raramente identifica ou não identifica géneros e estilos convencionais de teatro;	- Trabalhos individuais/ pares/grupo
		- Reconhece sempre formas de o ator usar a voz e o corpo;	- Reconhece regularmente formas de o ator usar a voz e o corpo;	- Reconhece esporadicamente formas de o ator usar a voz e o corpo;	- Reconhece raramente ou não reconhece formas de o ator usar a voz e o corpo;	- Apresentações orais
		- Reconhece sempre, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.	- Reconhece regularmente, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.	- Reconhece esporadicamente, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.	- Raramente reconhece ou não reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional.	- Grelhas de registo de observação
		- Produz sempre, sozinho ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;	- Produz regularmente, sozinho ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;	- Produz esporadicamente, sozinho ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;	- Raramente produz sozinho ou em grupo ou não produz, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;	

Interpretação e comunicação 30%	Comunicação	- Exprime sempre opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula;	- Exprime regularmente opiniões pessoais e estabelece regularmente relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula;	- Exprime esporadicamente opiniões pessoais e estabelece esporadicamente relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula;	- Raramente exprime ou não exprime opiniões pessoais e raramente estabelece ou não estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula;	-Grelhas de auto e heteroavaliação.
		- Apresenta sempre publicamente as suas criações.	- Apresenta regularmente publicamente as suas criações.	- Apresenta esporadicamente publicamente as suas criações.	- Raramente apresenta ou não apresenta publicamente as suas criações.	
	Resolução de problemas	- Mobiliza sempre aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo;	- Mobiliza regularmente aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo;	- Mobiliza esporadicamente aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo;	- Raramente mobiliza ou não mobiliza aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo;	Participação oral
		- Explora sempre as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);	- Explora regularmente as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);	- Explora esporadicamente as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);	- Raramente explora ou não explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);	
		- Adequa sempre as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);	- Adequa regularmente as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);	- Adequa esporadicamente as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);	- Raramente adequa ou não adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);	Produção textual
						Simulações/ Jogos

Experimentação e criação 50%		- Defende sempre, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	- Defende regularmente, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	- Defende esporadicamente, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	- Raramente defende ou não defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Portefólio
	Interação	- Colabora sempre com os pares/ professores, respeitando a diferença e a opinião dos outros.	- Colabora regularmente com os pares/professores, respeitando a opinião dos outros.	- Colabora esporadicamente com os pares/professores, respeitando a opinião dos outros.	- Raramente colabora ou não colabora com os pares/professores, raramente respeitando ou não respeitando a opinião dos outros.	Trabalhos inseridos nos DAC