

**PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS**

**DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES**

**DISCIPLINA - EDUCAÇÃO VISUAL (3.º Ciclo)**

DOMÍNIOS / PONDERAÇÕES	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRITORES DE DESEMPENHO				PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Apropriação e Reflexão 10%	Conhecimento	-Identifica sempre diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, desenho, escultura, etc.), utilizando um vocabulário específico.	-Identifica frequentemente diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, desenho, escultura, etc.), utilizando um vocabulário específico.	-Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, desenho, escultura, etc.), utilizando um vocabulário específico.	-Não identifica / raramente identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, desenho, escultura, etc.), utilizando um vocabulário específico.	Formativa
Interpretação e Comunicação 30%		-Analisa sempre criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.).	-Analisa, com frequência, criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.).	-Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.).	-Não analisa / raramente analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.).	Temáticas/ Pesquisa/ Projetos
Experimentação e Criação 60%						Trabalhos Individuais
						Observação direta
						Trabalhos/ Testes/Fichas/ Questão aula

	Comunicação	<p>-Utiliza sempre conceitos específicos de comunicação visual (luz, cor, espaço, movimento, ritmo, (des)proporção, etc.) com intencionalidade e sentido crítico.</p> <p>-Expressa sempre ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, multimédia, etc.).</p>	<p>-Utiliza frequentemente conceitos específicos de comunicação visual (luz, cor, espaço, movimento, ritmo, (des)proporção, etc.) com intencionalidade e sentido crítico.</p> <p>-Expressa frequentemente ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, multimédia, etc.).</p>	<p>-Utiliza conceitos específicos de comunicação visual (luz, cor, espaço, movimento, ritmo, (des)proporção, etc.) com intencionalidade e sentido crítico.</p> <p>-Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, multimédia, etc.).</p>	<p>-Não utiliza / raramente utiliza conceitos específicos de comunicação visual (luz, cor, espaço, movimento, ritmo, (des)proporção, etc.) com intencionalidade e sentido crítico.</p> <p>-Não expressa / raramente expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, multimédia, etc.).</p>
	Resolução de problemas	<p>-Mobiliza sempre as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.</p> <p>-Desenvolve sempre projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais, multimédia, etc.).</p>	<p>-Mobiliza frequentemente as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.</p> <p>-Desenvolve frequentemente projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais, multimédia, etc.).</p>	<p>-Mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.</p> <p>-Desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais, multimédia, etc.).</p>	<p>-Não mobiliza / raramente as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias.</p> <p>-Não desenvolve / raramente projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais, multimédia, etc.).</p>

	Interação	-Revela sempre valores de entreaajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidades.	-Revela, quase sempre, valores de entreaajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidades.	-Revela, algumas vezes, valores de entreaajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidades.	-Raramente revela valores de entreaajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidades.	
--	-----------	---	---	--	--	--

Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.