

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

DEPARTAMENTO CURRICULAR DE EXPRESSÕES

DISCIPLINA(S)- EDUCAÇÃO VISUAL (2.ºCiclo)

DOMÍNIOS / PONDERAÇÕES	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO				PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	
Apropriação e Reflexão 15% Interpretação e Comunicação 50% Experimentação e Criação 35%	Conhecimento	-Identifica sempre diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, desenho, escultura, etc.), utilizando um vocabulário específico. -Analisa sempre criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.).	-Identifica frequentemente diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, desenho, escultura, etc.), utilizando um vocabulário específico. -Analisa, com frequência, criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.).	-Identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, desenho, escultura, etc.), utilizando um vocabulário específico. -Analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.).	-Não identifica / raramente identifica diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte, pintura, desenho, escultura, etc.), utilizando um vocabulário específico. -Não analisa / raramente analisa criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, multimédia, etc.).	Formativa Temáticas/ Pesquisa/ Projetos Trabalhos Individuais/grupo Observação direta Processos de recolha de Informação (PRI): -PRI prático -PRI teórico (digital ou impresso)

	Comunicação	-Utiliza sempre conceitos específicos de comunicação visual (luz, cor, espaço, movimento, ritmo, (des)proporção, etc.) com intencionalidade e sentido crítico. -Expressa sempre ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, multimédia, etc.).	-Utiliza frequentemente conceitos específicos de comunicação visual (luz, cor, espaço, movimento, ritmo, (des)proporção, etc.) com intencionalidade e sentido crítico. -Expressa frequentemente ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, multimédia, etc.).	-Utiliza conceitos específicos de comunicação visual (luz, cor, espaço, movimento, ritmo, (des)proporção, etc.) com intencionalidade e sentido crítico. -Expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, multimédia, etc.).	-Não utiliza / raramente utiliza conceitos específicos de comunicação visual (luz, cor, espaço, movimento, ritmo, (des)proporção, etc.) com intencionalidade e sentido crítico. -Não expressa / raramente expressa ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, multimédia, etc.).
	Resolução de problemas	-Mobiliza sempre as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias. -Desenvolve sempre projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais, multimédia, etc.).	-Mobiliza frequentemente as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias. -Desenvolve frequentemente projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais, multimédia, etc.).	-Mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias. -Desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais, multimédia, etc.).	-Não mobiliza / raramente mobiliza as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão) na construção de ideias. -Não desenvolve / raramente desenvolve projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, narrativas visuais, multimédia, etc.).
	Interação	-Revela sempre valores de entreajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidades.	-Revela, quase sempre, valores de entreajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidades.	-Revela, algumas vezes, valores de entreajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidades.	-Raramente revela valores de entreajuda, responsabilidade ou outros valores sociais e sensibilidades.

Em consonância com as Aprendizagens Essenciais e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória.

